

作者汪公紀先生曾經留學於日本，以前也曾追隨外交工作的父親歐洲生活，也曾經研讀俄文。1952年更任職駐日代表團副團長。所以對於日本文化更有一層深入的認識，同時也有比較客觀的看法。日本近古史是涵蓋16世紀後期到17世紀初期，這60年間其實是日本很重要的一個階段，由分裂戰爭不斷的日本變成統一進步又有接受西方文化洗禮的日本，這其中的主角當然不外織田信長、豐臣秀吉和德川家康。文筆流暢，下班後熬夜苦讀，欲罷不能，常不覺東方之既白，以下是閱讀心得：

1. 日本的研究：近在亞洲的日本對於我們的影響很大，我們更要去解剖日本的歷史發展及文化對我們的影響，反而是以前是殖民地的我們不太願意去了解日本的歷史脈絡思維，有另外一套書『宛如飛翔』是司馬遼太郎所寫的有關幕府結束至明治10年的傳記文學小說，更有連續性的閱讀。
2. 人心的向背決定未來的發展，也會埋下未來成功的伏筆，水能載舟亦能覆舟
 - a、豐臣秀吉在織田信長被明智光秀刺死後，11天後殺死明智光秀替織田信長報讎，同時又替織田營葬，爭取友誼和民心
 - b、德川家康在豐臣秀吉死後，扮演『五大老』發號司令的角色，前田利家最後諒解德川，收服石田三成，解決『北政所』尷尬的危機。但是三成的『苦迭打』反而激勵眾將的向背，顯出三成的烏合之眾。
 - c、民心的向背固然很重要，但是不可以被矇蔽，天時、地利和人和缺一不可，沒有足夠的政治經濟奧援，一切也是枉然。
3. 貞觀政要的影響：即使在日本的德川家康知道建立武將的制度重要性，觀看唐太宗與群臣的對話後，得到很多啓示，偃武修文，悟出治國要道必須先修法，頒布很多法度作為依循。偉大的不是日本天皇學習貞觀政要，而是德川家康建立的制度，偉大的是民族向上奮發圖強的心，貫徹始終，不惜為理想奉獻犧牲的武士道精神。日本往上提昇，明朝往下沉淪，兩國的國力差距就會愈拉愈大。
4. 時勢造英雄：在很多當時的英雄，雖然才能並備，但是有限的生命去展現無限的思緒時，永遠就有不滿足感的產生。政治是一時的，親情、兄弟和朋友才是永遠的。
 - a、武田信玄之死與德川家康之存亡
 - b、上杉謙信之死與織田信長越中得以喘息，沒有這個喘息也沒有人知道信長是否可以打得勝仗，歷史也會重寫幕府的時代。
 - c、豐臣勝秀與豐臣鶴松的早年死亡也是帶給豐臣秀吉的打擊，雖然在文治武功上十分成功，但是無後的陰影更是使決策一再更改，匆匆立了豐臣秀次，又因秀賴的出生而處決了秀次。
 - d、七年的韓國戰役因為豐臣秀吉的死而劃上句點，歷史不要看一時，要看一生，有時候歷史與民間的評價，失敗者卻比勝利者高。
5. 東方與西方文化的交流與差異化：透過西方文化的交流才有日本槍砲的發展，雖然基督教的傳播受到阻擾，但是文化的衝擊已經產生，日本可以在幕府時期的調整後，進而明治維新，反觀明朝先接觸西方文化卻一再排斥，反而無法利用袁崇煥的軍隊維新抵擋日益壯大的清朝，導致明朝的滅亡，令人唏噓！
6. 制度的訂定：在德川家康終於建立法度制度，加上平時深藏不露，伺機而動，並且絕不勉強追求僥倖，才可以使日本持續的發展奠定300年的基業，讓日本在歐洲和明朝動蕩不安之時享受前所未有的太平；雖然想要將貿易和宗教分開沒有成功，但是也開發了日本和歐洲的貿易之路，最後經過『島原』和『天草』之亂後還是暫時以鎖國政策收場。